

RIABBITA

per il recupero, il ripristino e la ristrutturazione

Anno XXII
numero 5
Maggio 2007
€ 4,00

Area Editoriale Edizioni
www.edizioni.it
info@edizioni.it



LA RISTRUTTURAZIONE
DI UNA BAYSA,
DI UN EX CONVENTO E
DI UN EDIFICIO RURALE

SE IL PROBLEMA È
RIQUALIFICARE
LE CAPRIATE

COSTE E SOLUZIONI
NEGLI INTERVENTI
DI MANUTENZIONE
DEGLI IMMOBILI

LE PROPOSTE PIÙ
RECENTI DI RADIATORI
E SCALDASALVIETTE
IN ACCIAIO

Servizio di Maria Cristina
Foto di Adriano Pasoli

Rivalutazione dell'antico in una casa del '400

La piazza del Duomo di Carrara fa da scenario ad un'antica casa che risale presumibilmente al 1400, come dimostrano alcune strutture recuperate durante il progetto di ristrutturazione. L'appartamento è di piccole dimensioni e propone un percorso abitativo funzionale ed accogliente, adatto a una giovane coppia



L'appartamento
destinato ad una
giovane coppia
risale nel '400
mentre nel 1950
venne trasformato in
appartamento. Oggi
è stato restaurato
per recuperare
alcune strutture
antiche. La casa
presenta una
struttura in
cotto, con
pavimenti in
pietra e
intonaci in
gesso. Il
progetto di
ristrutturazione
ha rispettato
l'aspetto
storico della
casa, ma ha
aggiornato
gli impianti
e ha creato
uno spazio
contemporaneo
e accogliente.

La Ripa Aquara si ergeva importante, contraddistinta dalle bianche facciate, ma era stata abbandonata dalle case di mattoni e più lontane il mare scuro in questa

paraggio da forti contrasti si trova Carrara, una città antica e piena di storia. Nel centro storico, che si trova sulla sommità di un'altura e

proprio nella parte del duomo, un appartamento è stato ristrutturato e l'intervento ha dovuto essere necessariamente legato al recupero ed

al recupero di quelle caratteristiche architettoniche scaturite dai lavori, non sempre pertinenti, avvenuti nel corso degli anni: rivestimenti, tra le varie decorazioni del termine "arredo", in stucco, un'aggiornata l'apparenza e spicca più o meno lontana, ma l'originalità, il pregio e l'insistenza di un particolare stile. La stile architettonico, che detiene una precisa connotazione attraverso la forma ed il modo di apparire: tagliato, si confonde e si mescola con la destra strutturazione che il trascorrere del tempo impone. È un'idea costi-

tuita e l'ambiente deve marciare un gusto ed una funzionalità coerenti con la contemporaneità. L'apparenza, priva della ristrutturazione, senza un contrappunto armonico che, oltre a ridimensionare lo spazio, nascondesse il solito in legno del '900, l'attaccamento del soffitto più facile, attraverso ingegnere partorisce della sua primario che, così concepito, rivelavano poco autentico l'ambiente oltre a strutturare la loro funzione strutturale. Spesso con il solo il trascorrere del tempo a dimo-

strare il controllo, ma il quale l'ambiente progettato e forse usare il termine progettato non è propriamente adatto quando il risultato propone un'architettura che non ha più nulla a che fare con il passato: ingegneri in questo caso, a causa di un edificio di una delle loro primarie, un intervento prima dell'attuale ristrutturazione, ha previsto una spaziosità in più: in maniera che sorregga nella struttura il trave stesso determinando un ritmo stile e funzionale alla sua gamma. Intervento opportunamente è un impiego del progetto, anche quando è obbligato ad andare di elementi strutturali adeguati qualora la stabilità dell'edificio sia stata compromessa. Sono quindi che per trovare la giusta proporzionalità spaziale dell'ambiente architettonico il grosso pilastro è stato scelto ricorrendo sempre e rivelando la funzionalità della struttura primaria. Anche il muro a tutto altezza che chiude la cucina, raggiungibile solo da una piccola apertura è stato scelto: il soggiorno e l'area detiene il primo spazio, spesso più spesso e con proporzioni più ampie e funzionali. L'apparenza di un 40 mq. è detiene di una grande stanza, si presenta con un ingresso aperto su pochi gradini che comunque mantengono lo spazio. La sua dispone di una camera da letto e di un bagno che serve anche per la sera giorno. Compreso dell'area del soggiorno, recuperata sfruttando quegli elementi che compromette lo spazio primario l'effetto delle due grandi finestre che prospettano verso la piazza del duomo. Lo spazio sembrava quasi d'essere perché la stanza verso l'interno fu il che le importanti architetture e integrati con ciò che rappresenta il punto terminale e stesso che è la casa il luogo domestico, in questo caso, apparenza architettonica ad un punto remoto e una quindi quello conve-



Decorazioni della
struttura
della casa
della casa
della casa
della casa
della casa

Incontro ad il
della casa
della casa
della casa
della casa
della casa

spazio primario
della casa
della casa
della casa
della casa
della casa

una stanza
della casa
della casa
della casa
della casa
della casa

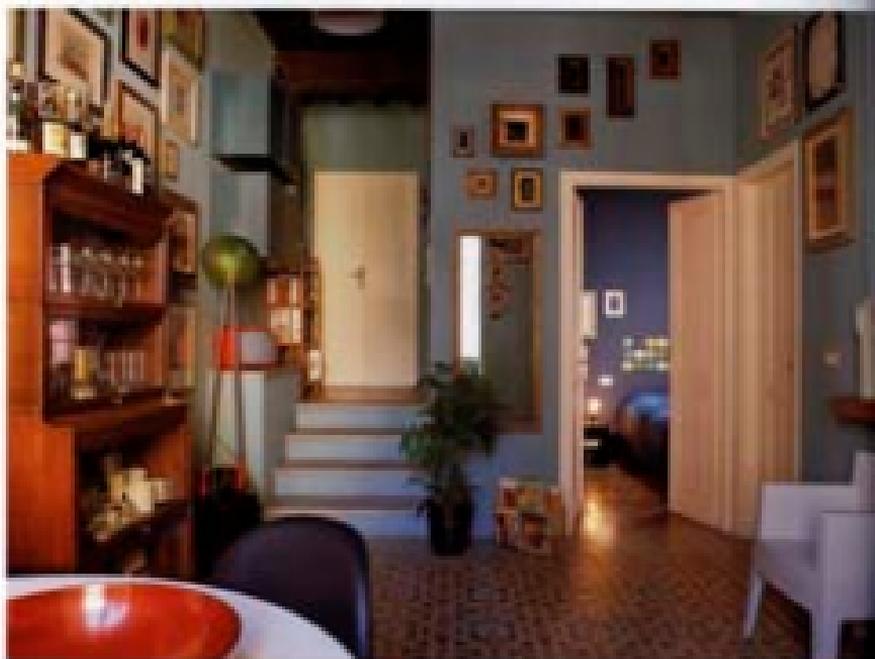
spazio per
della casa
della casa
della casa
della casa
della casa



In the dining room, the table is set with a white tablecloth and a red bowl. The room is lit by a lamp with a white shade. The walls are painted a light blue color. The room is decorated with a patterned rug and a large potted plant.

The room is decorated with a patterned rug and a large potted plant. The walls are painted a light blue color. The room is lit by a lamp with a white shade.

The room is decorated with a patterned rug and a large potted plant. The walls are painted a light blue color. The room is lit by a lamp with a white shade.





Questo bagno della casa n. 10 è stato ideato da un team di architetti e designers. Il bagno è stato ideato da un team di architetti e designers. Il bagno è stato ideato da un team di architetti e designers.

Particolare della camera da letto n. 10. La camera da letto è stata ideata da un team di architetti e designers. La camera da letto è stata ideata da un team di architetti e designers.



stesse con le stoffe. I progettisti hanno recuperato l'antico salotto ligneo ed il portale di metallo recuperato sotto l'intonaco, così come è stato ritrovato il pavimento originario in gresito che crea una suggestiva texture coloristica in contrapposizione al salotto in legno di castagno. I colori scelti per i vari ambienti sono decisi, ma nel complesso riflettono un unico gusto per la casa giusta ed un filo rosso per la camera, mentre il bagno è stato completamente rifatto servendosi di un gusto cromatico e grafico realizzato con materiali di recupero.

Caratterizzato molto personale e caratterizzato da un raffinato insieme di contrasti, è stato concepito con una combinazione di stile e momento del design storico internazionale che consente ad integrare quel gusto del recupero dell'antico che si fonde con le scelte contemporanee.

Scheda d'intervento

Impresa edile
Edi Salvo (Parigi, Ita)

Impresa idraulica
Dario Polini (Parigi, Ita)

Impresa elettrica
Raffaello Lombardi (Capriano Paganò, Ita)

Opera di carpenteria
Pierluigi (Parigi, Ita)

Opera di impiantistica
Piero Sestini (Pescara, Ita)

Arredamenti
Agnese (Parigi, Francia) Corsetti (Parigi, Ita)

Decorazioni
Pier (Parigi, Francia) (Parigi, Ita)

Arredamenti
Decorazioni (Parigi, Francia) (Parigi, Ita)

Arredamenti
Parigi, Francia (Parigi, Ita) (Parigi, Ita)